Liceo Classico Statale "G.F. PORPORATO"
Classico – Linguistico – Scienze umane – Economico-Sociale
Via Brignone 2, 10064 - PINEROLO
tel. 0121 795064/70432/376877 - fax 0121 795059
e-mail: liceoporporato@tiscali.it
www.liceoporporato.edu.it

CONTENUTI PER ESAMI DI IDONEITA'

Indirizzo: Classico

Anno di corso: primo (quarta ginnasio)

Materia: Italiano

***GRAMMATICA*:**

1) Il verbo:

- verbi transitivi e intransitivi;
- forma attiva, passiva, riflessiva, pronominale e impersonale;
- verbi ausiliari e servili;
- persona, numero, modi, tempi, coniugazioni attive e passive.

2) La sintassi della frase semplice (analisi logica):

Predicato verbale e predicato nominale;
Il soggetto;
L'attributo e l'apposizione;
I principali complementi:

- c. oggetto;
- c. di termine;
- c. di specificazione;
- c. d'agente e di causa efficiente;
- c. di causa;
- c. di fine;
- c. di mezzo;
- c. di modo;
- c. di compagnia e di unione;
- i complementi di luogo;
- i complementi di tempo;
- il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto;
- c. partitivo;
- c. di denominazione;
- c. di allontanamento o di separazione;
- c. di origine o di provenienza;
- c. di argomento;
- c. di qualità;
- c. di materia.

EPICA:

I poemi omerici (struttura e contenuti generali) ed accenni alla questione omerica;
Lettura e commento dei brani sotto indicati:

ILIADE:

- Proemio (*Iliade, I, 1-7);*
- L'ira di Achille e la contesa fra Achille e Agamennone (*Iliade, I, 43-52;101-187);*
- Tersite (*Iliade, II, 211-277);*
- Ettore e Andromaca (*Iliade, VI, 392-502);*
- Il duello finale e la morte di Ettore (*Iliade, XXII, 131-166; 188-213; 250-374; 395-404)*;
- L'incontro fra Priamo e Achille (*Iliade, XXIV, 477-590).*

ODISSEA:

Proemio (*Odissea, I,* 1-21);

- Odisseo e Calipso (*Odissea, V, 116-158; 203-224);*
- Odisseo e Nausicaa (*Odissea, VI, 110-210);*
- Odisseo e Polifemo (*Odissea, IX, 216-306; 345-414; 437-461; 500-536);*
- Odisseo e Circe (*Odissea, X, 210-243; 307-344; 375-399);*
- La strage dei Proci (*Odissea, XXII, 1-88);*

ANTOLOGIA:

1) L'analisi del testo narrativo (elementi di narratologia):

La struttura narrativa:

- Le sequenze;
- La *fabula* e l'intreccio;
- Lo schema narrativo.

La rappresentazione dei personaggi:

- Personaggi statici e dinamici;
- Caratterizzazione dei personaggi;
- Sistema dei personaggi.

Lo spazio e il tempo;

La voce narrante:

- Autore e narratore;
- Narratore interno e narratore esterno;

Il punto di vista e la focalizzazione:

- Focalizzazione zero;
- Focalizzazione interna;
- Focalizzazione esterna.

2) Le forme dell' "antirealismo":

Lettura e commento di almeno un racconto e/o un romanzo o parte di esso di genere fantastico, tra gli esempi forniti o altri a propria scelta:

Racconti: "La metamorfosi", di Kafka; "La giacca stregata" o "Il colombre" di Buzzati;
Romanzi: "Il dottor Jekyll e Mr. Hyde", di Stevenson; "Dracula", di Bram Stoker; "Frankenstein" di M. Shelley.

Lettura e commento di almeno un racconto e/o un romanzo o parte di esso di genere fantascientifico (fantascienza), tra gli esempi forniti o altri a propria scelta:

Racconti: "Occhi non soltanto per vedere", di Asimov; "La sentinella", di F. Brown";
Romanzi: "Viaggio al centro della terra" o "Dalla terra alla luna" di Verne; "I robot e l'impero" di Asimov"; "La macchina del tempo", di Wells.

3) Le forme del "realismo":

Lettura e commento di almeno un racconto e/o un romanzo o parte di esso di genere giallo, tra gli esempi forniti o altri a propria scelta:

Racconti: un racconto a scelta di Camilleri o A. Christie;
Romanzi: "Il mastino dei Baskerville" o "Uno studio in rosso" di Conan Doyle; "Dieci piccoli indiani"di A. Christie; un romanzo a scelta di G. Simenon.

Lettura e commento di almeno un racconto e/o un romanzo o parte di esso di genere realistico, tra gli esempi forniti o altri a propria scelta :

Racconti: "La lupa" o "La roba" di Verga; "I gioielli" di Maupassant; "L'addio", di Fenoglio; "Il cappotto", di Gogol;
Romanzi: "Orgoglio e pregiudizio", di J. Austen; "Le avventure di Oliver Twist", di Ch. Dickens.

EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE:

Elementi di linguaggio cinematografico, in particolare:
- colonna visiva e sonora;
- inquadratura;
- principali movimenti di macchina;
- distanza (tipi di campo, di figura e di piano);

Principali fasi della realizzazione di un film:
- soggetto;
- sceneggiatura;
- riprese;
- montaggio;
- edizione;

Alcune nozioni sulla luce (la "fotografia").

PERCORSI DI SCRITTURA:

1) Il testo descrittivo (descrizione di luoghi, persone, animali e cose; descrizione oggettiva e soggettiva);
2) Il testo espositivo;
3) Il testo narrativo (saper scrivere un racconto).

Pinerolo, 4 novembre 2020 Il Dipartimento di Lettere Classiche